



PREMIO LETTERARIO VIAREGGIO-RÈPACI PREMIO INTERNAZIONALE VIAREGGIO-VERSILIA

COMITATO DI GESTIONE

Il Presidente

Verbale della riunione del 3 giugno 2008

Alle ore 17,30 del giorno 3 giugno 2008 si riunisce in seduta pubblica il Comitato di Gestione presso Villa Paolina in Viareggio. Sono presenti: Rosanna **Bettarini** (presidente), Marcello **Ciccuto**, Teresa **Gambardella**, Pietro **Ghilarducci**, Michele **Burgio**, Angelo **Fornciacari**, Nanni **Maglione**, Francesco **Siniscalchi**, **Ciro Costagliola**, Gianluigi **Cecchi Aglietti**. Sono presenti anche Giulio **Marlia** e Marcella **Malfatti** dell'Ufficio Cultura del Comune di Viareggio. Sono assenti Romina **Cortopassi** e Carla **Guidi**.

Il Presidente chiede a Cecchi Aglietti di svolgere la funzione di segretario e di redigere il verbale della seduta. Dà quindi lettura del verbale della seduta del 20.12.2007. **Gambardella** rileva che il verbale è molto dettagliato. Il verbale è approvato all'unanimità.

Il Presidente riferisce sui contenuti della riunione della Giuria del Premio Viareggio-Rèpaci, tenuta a Firenze il 19 aprile 2008, e dà lettura del relativo verbale redatto dalla segretaria del Premio Gloria **Manghetti**. Fa presente che tale riunione è stata indetta per "amalgamare" i nuovi con i preesistenti membri della Giuria e per illustrare gli aspetti salienti del Regolamento vigente corredato dal Protocollo d'intesa, firmato dal sindaco Marcucci e dal Presidente del Premio nel dicembre 2007, che ne fa parte integrante.

Siniscalchi rileva che le osservazioni fatte in merito dalla Giuria sono tante e varie e perciò ritiene necessario che vengano prese in considerazione da un "comitato ristretto" per maggiori approfondimenti e necessarie limitazioni da discutere poi collegialmente.

Il Presidente ritiene che un meditato approfondimento in merito alla materia delicata del Regolamento debba per sua natura coinvolgere il Comitato di Gestione e chiede se qualcuno dei presenti intende avanzare da subito proposte sull'argomento.

Siniscalchi interviene affermando che tutti devono ponderare, trovare punti d'accordo e soluzioni valide per consentire alla Giuria un lavoro agile e veloce.

Maglione dichiara di aver paura del "gigantismo" delle cose (commissioni, sottocommissioni ecc.) e che quindi è preferibile contenere il discorso; ribadisce inoltre che è importante mantenere tutte le particolarità del Premio "Viareggio" senza dimenticare le sue peculiari radici, come ha fatto il Presidente nella passata edizione del 2007. Ritiene necessario rendere il Premio snello; concorda sull'ipotesi della nomina di un vice-presidente.

Gambardella esprime perplessità sulla proposta della Giuria di eliminare il Premio Opera Prima, che ritiene andrebbe mantenuto, escludendo la limitazione della prevista nazionalità italiana degli autori e conservando però la regola della redazione delle opere in italiano; immediatamente dopo si assenta a causa di precedenti impegni.

In relazione all'ultimo punto dell'Ordine del Giorno, Varie ed eventuali, **Fornaciari** informa di essere venuto a conoscenza del fatto che verrà realizzato un nuovo manifesto per l'edizione 2008 del Premio.

Costagliola comunica di avere effettivamente avuto contatti con il maestro Sandro **Luporini**, che mostra disponibilità per l'utilizzo di un suo dipinto quale manifesto del "Viareggio" 2008.

Fornaciari sottolinea che il Premio deve mantenere un contatto il più diretto possibile con la città. Se è vero che il manifesto in corso con il libro e con gli ombrelloni è stato già utilizzato per vari anni, qualsiasi nuovo manifesto dovrà comunque avere un'attinenza apprezzabile con i contenuti e con la storia del Premio.

Costagliola mostra una bozza del manifesto 2008 tratto dal dipinto "Le amiche" del pittore Luporini.

Fornaciari apprezza la bozza del manifesto, giudicandolo in linea con le esigenze predefinite e ricordando la storica alleanza del "Viareggio" tra letterati ed artisti figurativi.

Maglione aggiunge di ritenere importante "internazionalizzare" il Premio, farlo "viaggiare" nel mondo, dare forza e valenza maggiore ad un Premio di lunga e nobile tradizione.

Ciccuto osserva che il bozzetto mostrato all'assemblea è un "ritorno al futuro", contenendo un richiamo al passato, ma anche un messaggio interessante di discontinuità.

Costagliola avanza altresì la proposta di realizzare almeno un *book trailer* da presentare ad Europa Cinema con l'aiuto e l'intervento del regista **Benvenuti**; ritiene tale innovazione importante per dare nuovo slancio al Premio, utilizzando le nuove tecnologie.

Il Presidente manifesta interesse per l'iniziativa chiedendo ulteriori ragguagli.

Siniscalchi rileva che l'organizzazione delle varie tappe e della serata finale del Premio dovrebbe coinvolgere la nuova Amministrazione di centro-destra più di quanto si sia fatto in passato al fine di dare più lustro alle manifestazioni e di invogliare la partecipazione delle persone in un quadro di forte visibilità.

Costagliola osserva che la durata della serata finale dovrebbe essere maggiore, almeno pari al tempo dedicato ai vincitori.

Il Presidente ricorda che per l'edizione 2007 è stato consegnato ai vincitori delle tre sezioni Narrativa, Poesia e Saggistica un "Cavallino" di bronzo con la data e l'occasione incisi sulla base, opera espressamente commissionata allo scultore Marcello **Pietrantoni**; mette in discussione l'opportunità di ripetere una simile iniziativa.

Costagliola annuncia che il pittore Luporini potrebbe donare tre litografie autografate.

Maglione apprezza l'idea di donare un'opera di valore simbolico, non necessariamente ogni anno sempre la stessa, restando a parte la consegna del premio in denaro.

Ciccuto si associa in quanto, anche al tempo di Rèpaci, non era previsto un oggetto-simbolo, ma ogni anno un'opera realizzata da un artista diverso.

Esauriti con accordo unanime gli argomenti all'ordine del giorno, la seduta è tolta alle ore 18,45.

Il Segretario
Gianluigi Cecchi Aglietti

Il Presidente
Rosanna Bettarini