



PREMIO LETTERARIO VIAREGGIO-RÈPACI
PREMIO INTERNAZIONALE VIAREGGIO-VERSILIA

COMITATO DI GESTIONE

Verbale della riunione del 28 novembre 2008

Alle ore 17,30 del giorno 28 novembre 2008 si riunisce il Comitato di Gestione presso Villa Paolina in Viareggio. Sono presenti: Rosanna **Bettarini** presidente, Michele **Burgio**, Gianluigi **Cecchi Aglietti**, Marcello **Ciccuto**, **Ciro Costagliola**, Teresa **Gambardella**, Mario Graziano **Parri**, Francesco **Siniscalchi**; è presente il dott. Giulio **Marlia** in rappresentanza dell'Ufficio Cultura del Comune.

Assenti giustificati: Romina **Cortopassi**, Pietro **Ghilarducci**, Nanni **Maglione**.

Il Presidente presenta il Prof. Mario Graziano **Parri**, nominato membro del Comitato di Gestione in sostituzione dell'Avv. Carla **Guidi** che ha rassegnato le dimissioni; ringrazia Mario Graziano **Parri** per la sua disponibilità. Il Comitato ringrazia Carla **Guidi** per l'eccellente lavoro svolto in passato nell'interesse del Premio e saluta cordialmente il nuovo membro.

Si dà lettura del verbale della riunione del 3 giugno 2008 nonché del verbale della Giuria per l'assegnazione del Premio *viareggioterzapagina*-Cesare Garboli.

Siniscalchi interviene per precisare che anche il Sindaco, pochi giorni dopo detta riunione, durante una seduta del Consiglio Comunale, ebbe modo di sottolineare l'importanza del Premio per la Città. Non ci sono altri interventi e il Comitato approva all'unanimità.

In merito al secondo punto all'Ordine del giorno il Presidente evidenzia innanzitutto gli aspetti positivi dell'edizione 2008 del Premio; sottolinea la felice circostanza per cui la Giuria, rinnovata mediante la nomina di 12 nuovi membri rappresentanti dei più svariati campi del sapere (filosofi, storici, poeti, letterati, filologi), ha mostrato subito un grande affiatamento e un interesse speciale per il lavoro comune.

Per quanto riguarda i premiati del 2008 rileva: Boris **Pahor**, vincitore del Premio Internazionale, ha avuto quel meritato successo negato finora in Italia, ed ora è candidato al Nobel; Edmondo **Berselli**, vincitore del Premio giornalistico, è ancor più presente sulla stampa quotidiana e in programmi televisivi di spicco, ancor prima che uscisse il recente ed apprezzato libro *Sinistrati*; Eugenio **De Segnoribus** ha avuto una giusta e assidua risonanza, tanto che ancora pochi giorni fa, domenica 23 novembre, *Il Sole 24 Ore* gli dedica una recensione; le foto di Francesca **Sanvitale** sono state chieste dall'Accademia Catalana per inserirle nel suo Catalogo di successi mondiali; infine a Miguel **Gotor**, a proposito della tragica vicenda di Aldo Moro, è stato riconosciuto di avere trovato un nuovo ed efficace modo di fare storiografia.

Il lavoro della Giuria è quindi andato nella direzione giusta.

Bettarini rileva una poca sintonia con l'Ufficio Cultura: il logo del Premio Viareggio, nelle cartoline predisposte per la 79^a edizione, è quasi sparito; sarebbe pertanto opportuno avere una grafica più accurata e armoniosa. Evidenzia poi che gli inviti spesso arrivano in ritardo quando la relativa manifestazione si è già svolta: è pertanto auspicabile una maggiore tempestività e un migliore coordinamento con gli esecutori.

Si passa all'esame del punto n. 4 dell'Ordine del giorno. S'illustra il Programma, e il Calendario relativo, predisposto per il 2009, nel quale si ripetono con i necessari piccoli aggiustamenti le da-

te del 2008, con la raccomandazione di diffondere e pubblicizzare per tempo le date, allo scopo di avere una maggiore partecipazione di giovani e in particolare di studenti.

Gambardella sottolinea l'importanza di conoscere con congruo anticipo i nominativi di chi svolgerà le relazioni sul Premio Tobino, e relativamente a quali opere, per poterle far leggere prima nelle scuole.

Ciccuto rileva che sono pochi i docenti che partecipano con la loro scolaresca. Sarebbe opportuno che almeno 15 giorni prima della manifestazione l'Ufficio Cultura li informasse affinché coinvolgano gli alunni per dare loro modo di partecipare attivamente. Il Presidente assicura che entro pochi giorni comunicherà i relatori ed i testi su cui verteranno gli interventi della mattinata dedicata a Mario Tobino.

Burgio rileva che l'ultima volta alcuni partecipanti arrivarono in ritardo e quindi sarebbe conveniente anticipare di circa mezz'ora l'orario d'inizio del dibattito. Il Comitato concorda nella modifica dell'orario.

Siniscalchi rileva che anche per esigenze televisive sarebbe opportuno, per avere la sala piena, procedere alla premiazione subito dopo l'introduzione da parte del rappresentante del Comune, e quindi poi svolgere le relazioni. Tale proposta viene approvata. Per quanto concerne il manifesto per il Viareggio-Rèpaci 2009 fa presente che entro il mese di maggio avrà un dipinto da proporre.

Per la mattinata del 20 giugno, in occasione del Premio giornalistico intitolato a Cesare Garboli, il Presidente propone una piccola commemorazione da affidare a uno storico e ad amici di Garboli nel numero di due o tre.

Per la serata conclusiva di agosto si prende in considerazione l'ipotesi che la cerimonia sia adeguatamente allietata da un breve concerto d'apertura, possibilmente da affidare al pianista Giovanni Allevi. **Marlia** rileva che per esigenze di bilancio, sarebbe prima opportuno accertarsi del compenso, dato che si tratta ormai di un artista affermato molto richiesto e di successo. **Burgio** sottolinea che, ricorrendo l'ottantesima edizione del Premio, il Comune potrebbe reperire qualche fondo in più e fare un piccolo sacrificio. **Marlia** rileva che con un nome del genere potrebbe farsi avanti anche uno sponsor. A questo proposito il Presidente riferisce di aver contattato l'assessore regionale alla Cultura **Cocchi** per un intervento economico della Regione e che questi ha verbalmente dato la propria disponibilità.

Costagliola, pur mettendo in rilievo il difficile momento, osserva che comunque si è creato un buon rapporto con la Provincia e con la Regione e che quindi si può sperare in un contributo. Nel mese di febbraio, d'accordo con il Senatore Giovanni Pieraccini, si terrà inoltre un incontro con i Presidenti di tutti i premi letterari. **Ciccuto** rileva che analogo incontro fu organizzato con Garboli alcuni anni fa. **Parri** propone anche una carrellata sugli 80 anni del Premio, presentando alla fine i singoli giurati.

Marlia riferisce che l'Ufficio ha i filmati dell'Istituto Luce dal 1932 al 1970, per gli anni successivi si tratterebbe di fare una ricerca presso l'archivio Rai ed acquisirli. Il Presidente rileva che a questo scopo si potrebbe richiedere la collaborazione di Francesco D'Ayala.

Parri propone di far svolgere l'evento il 25 agosto 2008 dopo la conferenza stampa, così vi sono anche i giornalisti.

Il Presidente osserva inoltre che sarebbe opportuno progettare una medaglia o una targhetta commemorativa degli ottant'anni del Premio da consegnare a tutte le personalità che onorano il Premio con la loro presenza. **Costagliola** rileva che il 2009 è l'anno in cui si festeggiano i 100 anni del Liberty, poi Bonetti e il Futurismo, e quindi dovrebbero esserci dei finanziamenti CEE. **Ciccuto** propone la consegna, al posto della medaglia - senza dover pertanto reperire un artista - una piastrella in ceramica con lo stemma del Premio Viareggio.

Parri propone poi di individuare le rose selettive dei finalisti (di 5-6 ciascuna) alcuni giorni prima del 19 giugno 2009 al fine di pubblicizzarle, altrimenti risultano conosciute al pubblico solo le terne dei finalisti.

Il Presidente ricorda che devono essere esaminate tutte le opere pubblicate sino al 31 maggio 2009. Propone per la selezione delle rose la data del 27 maggio 2009 a Firenze presso l'hotel Monna Lisa in Borgo Pinti, sede della prima riunione 2008.

Osserva inoltre che il 31 ottobre 2008 è scaduto l'abbonamento al sito internet; poiché l'Ufficio Cultura non ha provveduto al rinnovo, ha dovuto provvedere alla spesa.

Anche l'abbonamento all'"Eco della Stampa" è scaduto il 23 settembre 2008 e la rassegna stampa (di cui consegna le 2 copie ricevute dall'Ufficio Stampa del Premio) si ferma pertanto a tale data, benché successivamente siano usciti molti altri articoli.

Il Presidente ritiene inoltre che il Comitato debba dotarsi di un luogo adatto a conservare l'Archivio dove raccogliere tutte le carte relative al Premio (dal 1964) che sono state utilizzate per scrivere il libro *Storie del Premio Viareggio* da Gabriella Sobrino e da Francesca Romana De' Angelis, che attualmente le conserva e alla quale vanno richieste in restituzione in quanto proprietà del Premio e di pubblico interesse. **Marlia** riferisce che una parte delle carte dell'Archivio (verbali della Giuria) è stato messo in ordine elencando i materiali ed è conservato presso Villa Paolina. In Biblioteca c'è anche un'apposita saletta dove sono custodite tutte le opere premiate.

Prima di passare al terzo punto dell'Ordine del giorno e di leggere la relazione dell'Ufficio Cultura, **Marlia** riconosce che ci sono non pochi problemi per i ritardi, che possono essere evitati qualora le scadenze siano note con congruo anticipo. Da dieci anni si occupa dell'organizzazione del Premio e si è reso conto che quello dei ritardi è un problema strutturale. Rileva l'importanza della previsione legislativa della nomina di un responsabile del procedimento, che è stata effettuata anche per il Premio. Fa notare che la Relazione dell'Ufficio gli è stata consegnata solo in data odierna alle ore 17,20, e che quindi sarà letta senza possibilità di controllo. Il problema riguarda l'Ufficio, ma anche il Comitato. È comunque in atto una ristrutturazione dei settori, dei dirigenti e dell'organizzazione. **Costagliola** rileva che il personale dell'Ufficio Cultura è ridotto e quindi oberato di lavoro, tenuto conto di tutte le iniziative delle quali si deve occupare. **Marlia** lamenta che dal mese di aprile il 50% dei funzionari è stato assegnato ad altri settori. Procedo quindi alla lettura della Relazione così come gli è stata consegnata. Il Comitato prende atto della problematica esposta.

Gambardella propone di fare gli "Incontri sotto le stelle" non più ai Bagni, ma nella terrazza davanti al Principe di Piemonte. **Ciccuto** rileva, invece, che l'incontro ai Bagni rispecchia la tradizione. **Parri** concorda sul fatto che il Premio è nato in uno stabilimento balneare.

Siniscalchi rileva che alla conferenza stampa di proclamazione dei vincitori i giornalisti non sono preparati e non fanno domande.

Il Presidente auspica che sia aumentato l'importo dei premi. Propone che gli stessi vincitori leggano brani delle loro opere, in modo da ottenere maggiore comunicazione e calore oltre al risparmio di denaro per interventi esterni. Così, per maggiore solennità, i premi ai vincitori vanno consegnati da un'autorità cittadina, quale il Sindaco, l'Assessore alla Cultura, il Dirigente amministrativo ecc., in luogo di occasionali vallette.

Marlia si augura che il fondo per il Premio sia aumentato da € 117.000,00 ad € 130.000,00, tenuto conto che si tratta della ottantesima edizione, auspicando anche un incremento dei premi ai vincitori.

Il Presidente chiede, infine, se vi è accordo sul programma 2009 con le modifiche apportate durante la discussione.

Il Comitato approva all'unanimità.

Esauriti gli argomenti all'Ordine del giorno, la seduta è tolta alle ore 19,30.

Il Presidente
Rosanna Bettarini